

AKKORDEON-ORCHESTER
BALTMANNSWEILER E. V.

75 JAHRE



A O B



AOB - 1951 - 2026



Gesellschaft ist einfach.

Wenn die Kreissparkasse Bildung, Kultur, Soziales, Sport oder Umwelt fördert. Das gesellschaftliche Engagement der Kreissparkasse. Gut für die Menschen. Gut für den Landkreis.

www.ksk-es.de/erleben • 0711 398-5000



Kreissparkasse
Esslingen-Nürtingen



INHALT

Grußworte	4 - 8
Termine im Jubiläumsjahr	9
Das besondere Konzert	10 - 13
World Music Festival in Innsbruck	14 - 17
Das Orchester	18 - 19
Zum Gedenken	20
Mehr als Musik: Gemeinsam unterwegs	21
Highlight Konzerte in Baltmannsweiler	22 - 23
Zahlen Daten Fakten	24 - 25
Musik, die verbindet – Das AOB zu Gast	26 - 27
Chronik – ein kleiner Ausschnitt	28 - 29
CD-Shop – Das AOB für Zuhause	30
Vom Einzelspieler zum Orchesterheld	31 - 33
Akkordeon-Ensemble Baltmannsweiler – Das AOB in kleiner Besetzung	34

IMPRESSUM

Wir danken allen, die durch ihre Beiträge und Bilder zum Gelingen dieser Festschrift beigetragen haben sowie den Inserenten für ihre Unterstützung.

Bilder: Hannelore Altdörfer, Marlene Kogel, Ingo Naynert, Vanessa Reber, Carmen Schäfer

Gestaltung: Vanessa Reber

Inhalt: Sarina Kary, Marleen Kary

Aktuelle Termine und Informationen finden Sie unter
www.ao-baltmannsweiler.de



»...fantastischste musikalische Erfahrung«

Grußwort eines stolzen „Alten“, der auch mal jung und klein begonnen hat.

Alle lobenden Worte oder Superlative für dieses Orchester im nunmehr vierten Grußwort zu nennen würde in der Fülle den Rahmen sprengen. Einige Daten seien mir dennoch stichwortartig vergönnt: Seit 1985 Musik und Feste regelmäßig im Bürgerhaus, seit 1986 Teilnahme an 13 World Music Festivals in Innsbruck, seit 1989 unglaubliche 11 Liederhallkonzerte (dank Herbert Werz und Simone Kopp), seit 1993 mindestens 2 Konzerte pro Jahr im Kulturzentrum, also ca. 35 Konzerte, ganz zu schweigen von den unzähligen Erfolgen.

Jede Art der einstudierten Musik engagiert wiederzugeben, zeichnen dieses Orchester ganz besonders aus. Nur wenn aus vollem Herzen und innerster Überzeugung musiziert wird, kann der Funke aufs Publikum überspringen.

Im Gemeindeleben nehmen Orchester und Ensemble regelmäßig Auftritte zur Umrahmung kommunaler und kirchlicher Festlichkeiten beider Konfessionen wahr. Die gegenseitige Zusammenarbeit auf verschiedensten Ebenen darf als optimal bezeichnet werden, insbesondere die unkomplizierte Überlassung verschiedenster Übungsräumlichkeiten und der problemlose Umgang mit vielen Vereinen. Unsere Sponsoren helfen mit, so erfolgreich musizieren zu können.

Danke meiner wunderbaren Familie, ebenso meinen langjährigen Vorstands- und Ausschussmitgliedern, ebenso allen, die außerhalb irgendwelcher Funktionen mit helfenden Köpfen, Händen, Ideen, Dekorationen, Transportmitteln usw. ständig tatkräftig mithelfen.

Der allergrößte musikalische Dank geht natürlich an unsere beiden Dirigenten Christine Fischer-Fahs (40 Jahre hauptverantwortlich für die Nachwuchsarbeit) und Thomas Bauer (39 Jahre mit geschätzten 250 Bearbeitungen für unser Orchester). Kontinuität und Qualität mit professioneller Ausbildung und Orchesterleitung. Ihr seid das Beste, was uns ab Eurer Übernahme passieren konnte! Beispiellos, unerreicht und sagenhaft! Zum Vergleich: Annelore Stützel (5 Jahre), Heinz Kolasa (28 Jahre), Irene Kolasa (1 Übergangsjahr), Bernd Maltry (4 Jahre).

Unseren Nachwuchs versuchen wir zu begeistern, dass Einsatz, Leistungsbereitschaft, Ehrgeiz und Fleiß große Bereicherungen sein können. Selbst

erlebter Erfolg bringen Motivation und Ansporn fürs „große Orchester“. Alles funktioniert nur mit echter Freundschaft und immensem Spaß an der Musik.

Bedenkt man die Größe unserer Gemeinde und die daraus resultierende maximale Anzahl an Schülern, so grenzt es schon ein wenig an ein Wunder, dass das Niveau des Vereins so lange hochgehalten werden konnte. Auch unsere momentan 13 „Zugereisten“ helfen uns massiv, das Orchester am Klingen zu erhalten, viele der im Verein selbst ausgebildeten wohnen aus beruflichen Gründen leider oft zu weit entfernt. Bemerkenswert viele Aktive musizieren fest in deutschen Auswahlorchestern: Sommerorchester, ALJO, Bezirksorchester, Landesorchester, Bundesorchester.

Einige Mitglieder aus der Gründungszeit sind nach wie vor in Kontakt zum Orchester und bei jedem Anlass außerordentlich willkommene Gäste. Das verdient größten Respekt.

Stolz macht auch die Gründung neuer vereinsübergreifender junger Gruppierungen wie dem Ensemble „akkzente“. Es wurde möglich durch Ausbildung in den verschiedenen Vereinen und beteiligten Familien, viel Fleiß sowie dem übergesprungenen Funken auf die Musizierenden.

Der Umbau von den „Alten“ auf die „Jungen“, die Übernahme von Aufgaben und Verantwortung finden längst statt und garantieren so die notwendige Verjüngung zum weiteren Fortbestand. Vom Orchester 1979 ist noch ein Spieler dabei, von dem aus 1983 noch vier, das von heute ist also quasi fast komplett ausgetauscht. Wahrscheinlich haben wir einiges richtig gemacht, herzliche Gratulation.

Danke allen für die Festschrift und das Jahresprogramm.

Wir freuen uns über Ihren Besuch bei den Jubiläumskonzerten. Unser Orchester ist für mich die fantastischste musikalische Erfahrung. Möge es noch lange so bleiben, sich dabei stetig weiterentwickeln und Herzen berühren.

Michael Nille
1. Vorsitzender

JAHRE



Sehr geehrte Vorstandschaft, liebe Mitglieder und Freunde des AOBs,

das Akkordeon-Orchester Baltmannsweiler (AOB) ist nun schon seit 75 Jahren fester und wesentlicher Bestandteil unseres regen Vereinslebens. Mit dem diesjährigen Jubiläum kann auf eine reichhaltige Vereinsarbeit geblickt werden. Besonders beeindruckend ist es, dass es über all die Jahrzehnte gelungen ist, das Ehrenamt mit zahlreichen Spitzenleistungen zu verbinden. Nicht von ungefähr werden immer wieder aufs Neue bei nationalen und internationalen Musikwettbewerben Spitzenplätze erreicht. Dies beginnt bereits bei den jungen Musikern, was für eine ebenfalls herausragende Jugendarbeit spricht.

Die Konzerte sind daher immer ein Anziehungspunkt für Jung und Alt, für die örtliche Bevölkerung und für überregionale Gäste.

Die Gemeinde ist froh und dankbar, dass unser AOB mit seiner musischen Qualität das kulturelle Leben in unserem Ort seit so vielen Jahrzehnten nachhaltig bereichert und repräsentiert.

Mit 75 Jahren kann nun zufrieden zurück und voller Tatkraft und Freude in die Zukunft geblickt werden. Dies unterstreicht auch das facettenreiche Programm zum diesjährigen Jubiläum. Von Herzen rufe ich im Namen der Gemeindeverwaltung, des Gemeinderates, der Bevölkerung und persönlich ein bitte „Weiter so“ zu!

Ich freue mich auf viele weitere musikalische Höhepunkte und Begegnungen!

Herzlichst,

Ihr
Simon Schmid
Bürgermeister

»...mit seiner **musischen Qualität**
das **kulturelle Leben** in unserem Ort
seit so vielen Jahrzehnten
nachhaltig bereichert und repräsentiert.«



75 Jahre. Eine lange Zeit, in der sich nicht nur die Welt des Akkordeons mehrfach ganz massiv verändert hat. Und doch erstaunlich kurz, wenn man sieht, was in Baltmannsweiler erreicht wurde.

Das 1. Orchester des Vereins gehört seit Jahrzehnten zu den Besten seines Faches und feiert immer wieder großartige Erfolge bei großen Wettbewerben und einzigartigen Konzerten auf ganz großen Bühnen und im Kulturzentrum Baltmannsweiler, für Musikfreunde immer eine Reise wert.

Eine vorbildliche Nachwuchsarbeit fördert unzählige junge Menschen und führt sie an die Musik heran – mehrfach mit hervorragenden Ergebnissen bei großen Wettbewerben, einige finden in der Musik Berufung und Beruf, alle erwerben buchstäblich „lebenswichtige“ Erfahrungen.

Und eine einzigartige Gemeinschaft im Verein, die ebenfalls ihresgleichen sucht. Man arbeitet zusammen, unterstützt und hilft sich weit über die Musik hinaus, schließt Freundschaften und gründet Netzwerke. Viele bleiben dem ihr ganzes Leben verbunden, auch lange nachdem sie Baltmannsweiler als Wohnort vielleicht verlassen haben, teils zieht sich die Verbindung durch die ganze Familie.

Das alles in 75 Jahren aufzubauen und aufrecht zu erhalten, ist nicht nur eine Herkulesaufgabe, sondern auch eine Generationenleistung, die ihresgleichen sucht. Wir alle sollten glücklich und dankbar sein, dass es dieses kulturelle Juwel gibt und uns dafür einsetzen, dass das auch zukünftigen Generationen erhalten bleibt.

Deutscher Harmonika-Verband e. V., Bezirk Staufen

Erhard Schwenk
Bezirksvorsitzender DHV-Bezirk Staufen

»...gehört seit Jahrzehnten
zu den **Besten**
seines Faches...«



75 Jahre!!!

Zu diesem besonderen Jubiläum gratuliere ich dem Akkordeon-Orchester Baltmannsweiler persönlich und im Namen des DHV sehr herzlich.

Seit seiner Gründung im Jahr 1951 steht das Akkordeon-Orchester Baltmannsweiler für musikalische Qualität und eine lebendige Vereinskultur. Mit Spielfreude, stilistischer Vielfalt und hohem künstlerischem Anspruch hat es sich weit über die Region hinaus einen hervorragenden Namen gemacht.

Prägend für den Erfolg des Vereins ist der starke Zusammenhalt seiner Mitglieder über Generationen hinweg. Dieses Miteinander steht beispielhaft für gelebte Gemeinschaft und ehrenamtliches Engagement – Werte, die für das kulturelle Leben unverzichtbar sind.

Ein besonderer Dank gilt allen, die diesen Weg mit Ausdauer, Leidenschaft und Begeisterung für die Musik begleitet haben.

Hervorzuheben ist insbesondere Dirigent Thomas Bauer, der das Orchester seit nun nahezu 40 Jahren kontinuierlich und mit herausragender Kompetenz auf hohem musikalischem Niveau leitet.

Ebenso verdient die großartige Jugendarbeit von Christine Fischer-Fahs höchste Anerkennung.

Nicht zuletzt sei allen Spielerinnen und Spielern sowie den engagierten Vorstandsmitgliedern mit Michael Nille an der Spitze gedankt, die mit ihrem musikalischen Können und ihrem ehrenamtlichen Einsatz das Fundament dieses Vereins bilden. Nur durch dieses gemeinsame Wirken waren und sind herausragende Erfolge wie die ersten Preise in der Höchststufe u. a. beim World Music Festival Innsbruck in den Jahren 1992, 1998 und 2016 möglich.

Zum 75-jährigen Jubiläum wünsche ich dem AOB weiterhin erfolgreiche Konzerte, kreative Impulse und die Freude, auch künftig viele Menschen mit seiner wunderbaren Musik zu erreichen.

Beste Wünsche und alles Gute für die Zukunft!

Mit herzlichen Grüßen und in freundschaftlicher Verbundenheit

Silke D'Inka
Bundesdirigentin des Deutschen Harmonika-Verbands (DHV)

TERMINE IM JUBILÄUMSJAHR

Instrument
des Jahres 2026
Akkordeon

SONNTAG, 22. MÄRZ 2026 | 11 UHR

Festakt

Bürgerhaus Hohengehren
zum 75-jährigen Jubiläum mit Ansprachen, Ehrungen und musikalischer Umrahmung

SAMSTAG, 25. APRIL 2026 | 19 UHR

Jubiläumskonzert I

Kulturzentrum Baltmannsweiler
Pomp and Circumstance op. 39, No. 2 (Military March in A minor) (Edward Elgar)
The Kingdoms (Ian Watson)
The Wasps (Aristophanic Suite) (Ralph Vaughan Williams)

SONNTAG, 21. JUNI 2026 | 11 UHR

Waldkonzert der Akkordeonjugend

Gschlächthütte/Saatschule, Baltmannsweiler, bei schlechtem Wetter im Bürgerhaus in Hohengehren
Ein musikalischer Vormittag für Klein und Groß

FREITAG, 17. JULI 2026 | 20 UHR

Jubiläumskonzert II

Katholische Kirche Baltmannsweiler
Antiche dance ed arie Suite Nr. 1 (Ottorino Respighi)
Konzert in A-Dur für Klarinette KV 622 (Wolfgang Amadeus Mozart) – Solist: Frank Nebl
Sinfonie Nr. 41 C-Dur „Jupiter“ KV 551 (Wolfgang Amadeus Mozart)

SONNTAG, 27. SEPTEMBER 2026 | 11 UHR

Kinderkonzert

Bürgerhaus Hohengehren
Das Akkordeon zum Erleben für interessierte Kinder

SAMSTAG, 21. NOVEMBER 2026 | 19.30 UHR

Jubiläumskonzert III

Uditorium Uhingen – zu Gast beim 70-jährigen Vereinsjubiläum des Harmonika-Orchesters Uhingen e. V.
The Wasps (Aristophanic Suite) (Ralph Vaughan Williams)
Pomp and Circumstance March No. 1 in D major (Edward Elgar)
Nussknacker Suite op. 71a (Peter Tschaikowsky)
Ouvertüre zur Oper Ruslan und Ludmilla (Michail Iwanowitsch Glinka)

SAMSTAG, 5. DEZEMBER 2026 | 19 UHR

Jubiläumskonzert IV

Kulturzentrum Baltmannsweiler
Ouvertüre zur Oper Ruslan und Ludmilla (Michail Iwanowitsch Glinka)
Hänsel und Gretel – Suite (Engelbert Humperdinck)
Nussknacker Suite op. 71a (Peter Tschaikowsky)

Änderungen vorbehalten.

»...weit über die Region hinaus
einen **hervorragenden Namen** gemacht.«

Alle aktuellen Termine und Informationen finden Sie auf unserer Homepage:
www.ao-baltmannsweiler.de/termine



WEITERE INFOS

DAS BESONDERE KONZERT



Die Reihe der besonderen Konzerte ist eine Idee und Umsetzung unseres Ehrenmitglieds Herbert Werz, dessen finanzielle Unterstützung diese Art von Konzerten erst ermöglichte. Das Akkordeon-Orchester Baltmannsweiler e. V. ist seit dem 3. besonderen Konzert fester Bestandteil dieser außergewöhnlichen Konzertreihe.

Seit dem 12. besonderen Konzert im Jahr 2016 ist Simone Kopp in die Fußstapfen von Herbert Werz getreten und stellt somit sicher, dass die Konzertreihe der besonderen Konzerte auch zukünftig fortgeführt werden kann.



Dorfverein goes Großstadt

Das Akkordeon-Orchester Baltmannsweiler e. V. zu Gast in den großen Konzertsälen des Großraums Stuttgart.

Stellen Sie sich vor: eine beeindruckende Bühne, ein mitreißendes Programm und ein Orchester, das mit Leidenschaft und Hingabe alles gibt, um das Publikum zu begeistern. Ob als Orchester oder gemeinsam mit Chor und Solisten – jedes Konzert auf einer solch großen Bühne ist immer ein unvergessliches Highlight.

So haben wir seit dem 60-jährigen Jubiläum drei großartige Programme zur Aufführung gebracht:

11. besonderes Konzert | 08.03.2014

Mozart-Saal, Liederhalle Stuttgart
Akkordeon-Orchester Baltmannsweiler e. V.: Sinfonie in h-Moll »Die Unvollendete« (Franz Schubert) • Likizojema (Simone Kopp, Uraufführung); Akkordeon-Orchester Baltmannsweiler e. V. zusammen mit dem Chor der Universität Hohenheim (Leitung Walter Pfohl): Porgy and Bess (Georg Gershwin), Solisten: Kirsten Drope (Sopran), Bernhard Hartmann (Bariton), Hubert Mayer (Tenor)

12. besonderes Konzert | 08.10.2016

Mozart-Saal, Liederhalle Stuttgart
Ouvertüre zur Oper „La Cenerentola“ („Aschenbrödel“) (Gioachino Rossini) • Violinkonzert e-Moll op. 64 (Felix Mendelssohn Bartholdy), Solistin: Martina Dimova (Violine) • Divertimento über ein schwedisches Volks-

lied „Zum Tanze da geht ein Mädle“ (Gerhard Zeumer)
• Operette – Die goldenen 20er-Jahre in der Berliner Luft (Franz Lehár, Paul Lincke, Paul Abraham), Solisten: Heike Beckmann (Sopran), Alexander Efanov (Tenor)

13. besonderes Konzert | 09.03.2024

Mozart-Saal, Liederhalle Stuttgart
Danzas Fantásticas (Joaquin Turina) • Dancing with Henry (Michael Wind, Uraufführung) • Im Namen Ihrer Majestät (arr. Ingo Luis) • Three Pieces from Schindler's List (John Williams) Solistin: Andrea Reiß (Violine) • Excerpts from Fiddler on the Roof (John Williams), Solistin: Andrea Reiß (Violine) • Far and away – Suite (John Williams) • Indiana Jones and the last Crusade – End Credits (John Williams)

Sie wollen Teil solch eines einmaligen Erlebnisses werden?

Dann merken Sie sich schon heute den **09.10.2027** vor. Ein besonderes Konzert zu Ehren des 40-jährigen Dirigentenjubiläums unseres Dirigenten Thomas Bauer – ein fulminantes Programm ist garantiert.

Kartenvorverkauf voraussichtlich ab Dezember 2026.



12. besonderes Konzert, Liedhalle Stuttgart, Solistin: Martina Dimova (Violine)



11. besonderes Konzert, Liedhalle Stuttgart



10. besonderes Konzert, Liedhalle Stuttgart, Solistin: Lina Luise Feilhauer (Oboe)



13. besonderes Konzert, Liedhalle Stuttgart, Solistin: Andrea Reiß (Violine)



BESONDERE KONZERTE IM ZEITBLAU:

3. besonderes Konzert | 03.06.1989
Schiller-Saal, Liedhalle Stuttgart
Mitwirkende: Akkordeon-Orchester Baltmannsweiler e.V., Trossinger Akkordeon-Ensemble, 1. Harmonikaclub »Solitude« 1932 Stuttgart Weilimdorf e.V. | Akkordeon-Orchester Baltmannsweiler e.V.: Bagatellen (Fritz Dobler) • Werziade II (Fritz Dobler) • Divertimento (Fritz Dobler)

4. besonderes Konzert | 30.05.1992
Schiller-Saal, Liedhalle Stuttgart
Mitwirkende: Akkordeon-Orchester Baltmannsweiler e.V., 1. Harmonikaclub »Solitude« 1932 Stuttgart Weilimdorf e.V. | Akkordeon-Orchester Baltmannsweiler e.V.: Tschechische Suite op. 39 (Antonin Dvorák) • Ouvertüre zu Semiramis (Gioacchino Rossini)

5. besonderes Konzert | 29.06.1997
Mozart-Saal, Liedhalle Stuttgart
Mitwirkende: Akkordeon-Orchester Baltmannsweiler e.V., 1. Harmonikaclub »Solitude« 1932 Stuttgart Weilimdorf e.V., Trossinger Akkordeon-Ensemble | Akkordeon-Orchester Baltmannsweiler e.V.: Variationen über ein Kinderlied (Fritz Dobler)

6. besonderes Konzert | 16.07.2000
Mozart-Saal, Liedhalle Stuttgart
Mitwirkende: Akkordeon-Orchester Baltmannsweiler e.V., Nürnberger Akkordeon-Orchester Willi Münch e.V., Akkordeon-Landesjugendorchester Baden-Württemberg | Akkordeon-Orchester Baltmannsweiler e.V.: Passacaglia und Fuge c-moll, BWV 582 (Johann Sebastian Bach) • Variationen über ein Thema von Joseph Haydn, op. 56a (Johannes Brahms)

7. besonderes Konzert | 08.07.2001
Schiller-Saal, Liedhalle Stuttgart
Mitwirkende: Akkordeon-Orchester Baltmannsweiler e.V., Orchester des Hohner-Konservatoriums Trossingen | Akkordeon-Orchester Baltmannsweiler e.V.: Ouvertüre zu „Die Zauberflöte“ (Wolfgang Amadeus Mozart) • Ballett-Suite (Hans Brehme) • Bilder einer Ausstellung (Modest Mussorgsky)

8. besonderes Konzert | 18.04.2004
Beethoven-Saal, Liedhalle Stuttgart
Mitwirkende: Gemeinschaftsorchester Akkordeon-Orchester Baltmannsweiler e.V. und Harmonika-Orchester Uhingen e.V., Akkordeon-Landesjugendorchester Baden-Württemberg | Akkordeon-Orchester Baltmannsweiler e.V. und Harmonika-Orchester Uhingen e.V. zusammen mit der Camerata Vocale der Musikschule Ebersbach/Fils, sowie dem Kinderchor des Raichberg-Gymnasiums Ebersbach/Fils: Carmina Burana (Carl Off), Solisten: Bernhard Weindorf (Bariton), Petra Labitzke (Sopran), Joaquin Asiain (Tenor), Gregor Kissling (Piano), Bernd Grill (Piano)

9. besonderes Konzert | 07.03.2009
Theatersaal, Forum Ludwigsburg
Akkordeon-Orchester Baltmannsweiler e.V. zusammen mit der Schorndorfer Kantorei: Ein deutsches Requiem (Johannes Brahms), Solisten: Fanie Antonelou (Sopran), Dominik Wörner (Bariton); Akkordeon-Orchester Baltmannsweiler e.V.: Werziade I (Fritz Dobler) • EINIMEGAJUMA – Scherziade (Thomas Bauer, Uraufführung)

10. besonderes Konzert | 28.08.2010
Mozart-Saal, Liedhalle Stuttgart
Akkordeon-Orchester Baltmannsweiler e.V.: Musik Nr. 1 für doppelchöriges Akkordeon-Orchester (Paul Kühmstedt) • Sinfonie Nr. 9, e-moll, op. 95, „Aus der neuen Welt“ (Antonin Dvorak), Solistin: Lina Luise Feilhauer (Oboe) • EINIMEGAJUMA (Thomas Bauer) • West Side Story (Leonard Bernstein)

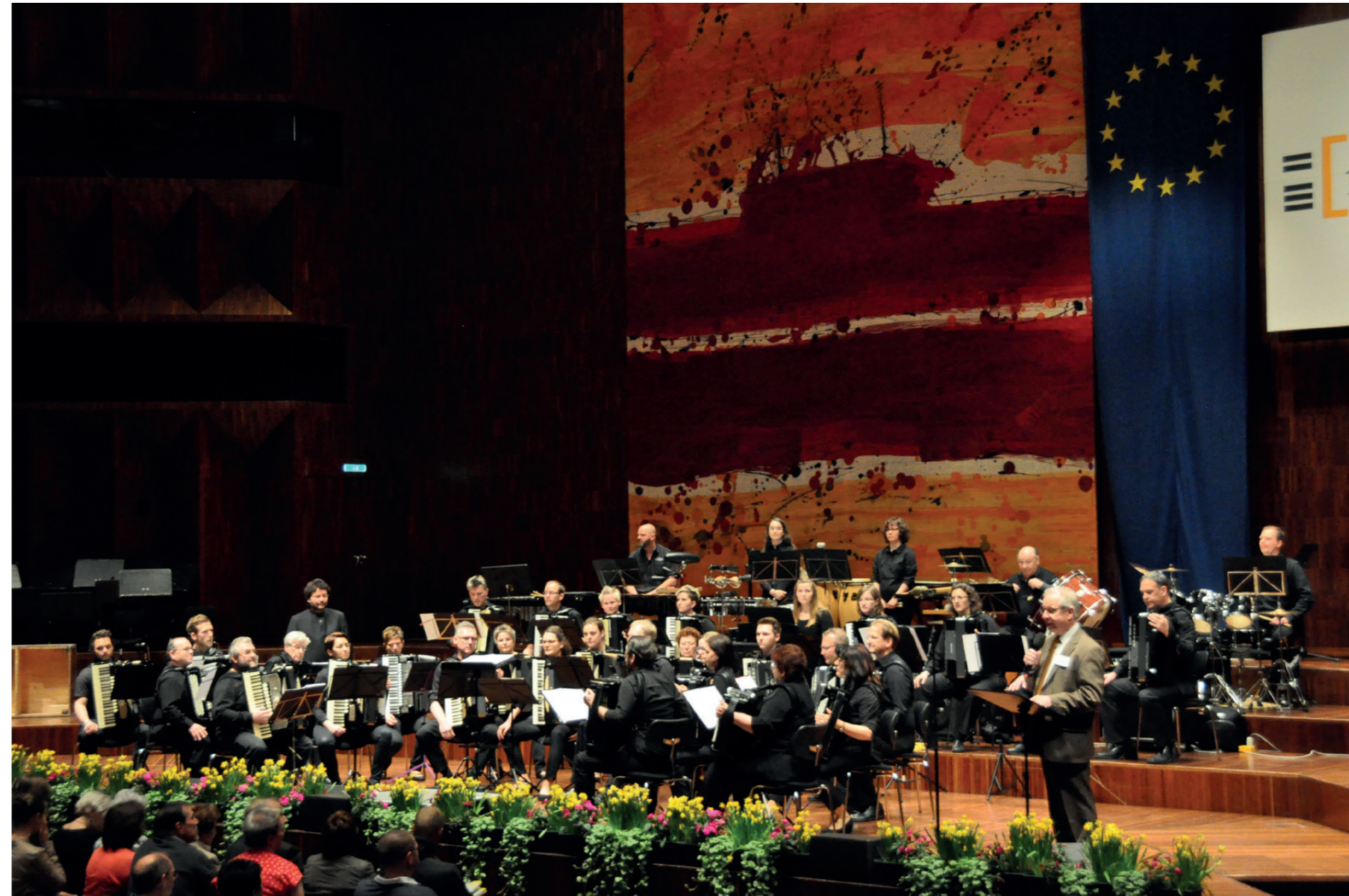


WEITERE INFOS

WORLD MUSIC FESTIVAL IN INNSBRUCK

Das Akkordeon-Orchester Baltmannsweiler e. V. zu Gast in Innsbruck. Wer denken mag, dass das Zufall ist – Fehlanzeige. Alle drei Jahre findet seit dem Jahr 1983 in Innsbruck das World Music Festival statt. Ein Zusammenkommen von tausenden begeisterten Akkordeonmusikern aus aller Welt, die zwei Tage lang in den unterschiedlichsten Kategorien im Wettbewerb gegeneinander antreten. Und das Akkordeon-Orchester Baltmannsweiler e. V.? Seit 1986 mit dabei!

Im Jahr 2016 Höhepunkt: nach den Jahren 1992 (mit dem Handharmonika-Orchester Uhingen e. V.) und 1998 endlich mal wieder der erste Platz – und das mit den Symphonischen Tänzen aus der West Side Story von Leonard Bernstein. Ein Stück das der klassischen Akkordeonliteratur – insbesondere bei Wettbewerben – nicht ferner sein könnte. Schon das Einspielen früh morgens um 5.45 Uhr bei Sonnenaufgang mitten in der idyllischen Bergkulisse von Tulfes war bereits ein absolutes Highlight. Dass dies erst der Beginn eines grandiosen Tages war, konnte zu diesem Zeitpunkt noch keiner ahnen. Als wir um 8.45 Uhr die Bühne im Saal Tirol des Kongresszentrums Innsbruck betraten, wurden wir von einem bis auf den letzten Platz gefüllten Saal begrüßt. Das gerührte Publikum und die Standing Ovationen nach unserem Vortrag werden für jeden Einzelnen von uns unvergessen bleiben. Die absolute Krönung war dann der Gewinn des 1. Preises in der Kategorie Akkordeon-Orchester Höchststufe.



Traditionell bestreitet der Gewinner der Kategorie Akkordeon-Orchester Höchststufe eine Hälfte des Galakonzerts des darauffolgenden World Music Festivals. Somit nahm das Akkordeon-Orchester Baltmannsweiler e. V. im Jahr 2019 nicht am Wettbewerb teil, sondern bereicherte das Galakonzert des 13. World Music Festivals mit Gershwins Ouvertüre „I’ve Got Rhythm“, Humperdincks Hänsel und Gretel und verschiedenen Titeln aus der Star Wars Reihe von John Williams. Auch dieses Konzert war für alle etwas ganz Besonderes.

Nach 2007 und 2010 nahm 2016 das ehemalige Jugendensemble als „Ensemble REUNION“ in der Kategorie Akkordeon-Ensembles Höchststufe am Wettbewerb teil.

Mit einem abwechslungsreichen Programm erspielten sich Marleen Kary, Christian Jungbäck, Sarina Kary, Heiko Nille, Lisa Tomm und Christine Fischer-Fahs einen 1. Platz mit dem Prädikat hervorragend.



WEITERE INFOS

UNSERE INNSBRUCK-TEILNAHMEN DER LETZTEN 15 JAHRE:

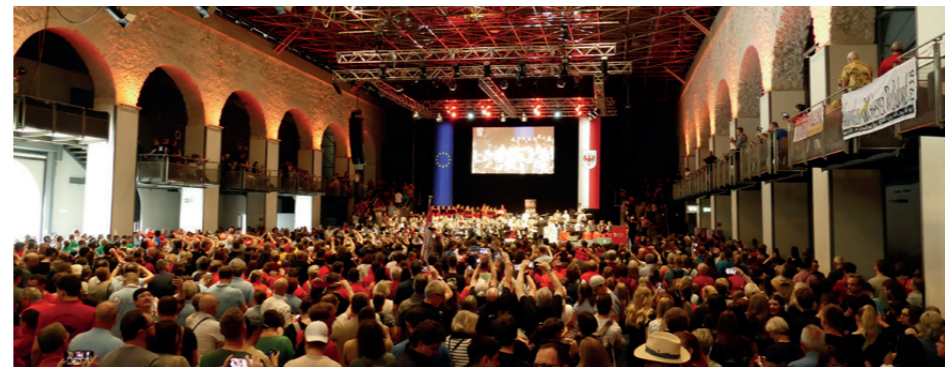
2013 | Concerto für Akkordeon-Orchester und Schlagwerk und Introduction, Scherzo-Toccata für Akkordeon-Orchester und Schlagwerk (Gennadi Tschernov), 2. Platz Akkordeon-Orchester Höchststufe mit dem Prädikat hervorragend und 47,5 Punkten (von 50 Punkten)

2016 | Symphonische Tänze aus der West Side Story (Leonard Bernstein), 1. Platz Akkordeon-Orchester Höchststufe mit dem Prädikat hervorragend und 49,8 Punkten (von 50 Punkten)

Ensemble REUNION: Toccata in F, BWV 540 (Johann Sebastian Bach), Fracanapa (Astor Piazzolla), Tokkata (Valentinas Bagdonas), 1. Platz Ensemble Höchststufe mit dem Prädikat hervorragend und 46 Punkten (von 50 Punkten)

2019 | Ouvertüre „I've Got Rhythm“ (George Gershwin), Auszüge aus Hänsel und Gretel (Engelbert Humperdinck) und verschiedenen Titeln aus der Star Wars Reihe (John Williams), Galakonzert Saal Tirol

2025 | Harry Potter Suite (John Williams), 2. Platz Akkordeon-Orchester Höchststufe mit dem Prädikat hervorragend und 47,4 Punkten (von 50 Punkten)



ERFOLGE



Orchestermitglieder: Daniela Ade • Marcel Ade • Thomas Bauer • Jon-Lucca Berger • Christoph Beyer • Julia Beyer • Moritz Beyer • Klaus Fiala • Angela Hausenbiegel • Markus Hermle • Christian Jungbäck • Marleen Kary • Sarina Kary • Simone Kopp • Elke Krauss • Lara Lehar • Klaus Millerferli • Claudia Naynert • Ingo Naynert • Dominik Nille • Heiko Nille • Michael Nille • Sandra Nille • Sieglinde Nille • Werner Paltian • Sabrina Scheeff • Silke Schmohl • Frank Siegle • Volker Süß • Martin Wieland • Sigrid Wieland • Frank Wieler

es fehlen: Jakob Böger • Philipp Kary • Samuel Kühnel • Victoria Ludwig • Collien Thanner • Alessia Tillner • Michael Weber • **auf dem Foto mit dabei:** Peter Carle • Achim Esslinger • David Kiefer • Pius Knupfer • Felix Kogel • Moritz Kümmerle • Carmen Müller • Herbert Werz • Alexander Wolber • Sascha Ziegler



ZUM GEDENKEN
AN UNSERE
VERSTORBENEN
MITGLIEDER &
DIRIGENTEN



MEHR ALS MUSIK: **GEMEINSAM UNTERWEGS**

Wer denkt, das Akkordeon-Orchester Baltmannsweiler e.V. kann nur gemeinsam proben und Konzerte spielen, liegt falsch.

Uns verbindet eine generationenübergreifende Gemeinschaft, die durch regelmäßige Ausflüge gestärkt wird. So vielfältig unsere Musik ist, so vielfältig sind unsere Aktivitäten – besondere Ausflugsziele, spannende Wanderungen und interessante Städtereisen bereichern das Miteinander.

Spaß, gute Gespräche, Freude und eine gute Zeit stehen hierbei im Vordergrund.



HIGHLIGHT KONZERTE IN BALTMANNSWEILER



Beim Akkordeon-Orchester Baltmannsweiler e.V. gehören zwei Konzerte fest zum Jahresprogramm: das Frühjahrs- und das Herbstkonzert, die beide im Kulturzentrum Baltmannsweiler stattfinden. Die Konzerte – meist im April und Dezember – stellen einen festen Bestandteil des kulturellen Lebens der Gemeinde Baltmannsweiler dar.

Unter der Leitung von Dirigent Thomas Bauer entstehen dabei immer wieder außergewöhnliche Konzerterlebnisse. Ob fantasievolle Inszenierungen von Hexen und Zauberern, eindrucksvoll untermalt von einer

Lichtshow, eine Theaterklasse, die Romeo und Julia aus dem Reich der Toten zurück auf die Bühne holt, oder herausragende Solistinnen und Solisten, die die Verwirklichung musikalischer Herzensprojekte ermöglichen. Oder auch einfach das Akkordeon-Orchester Baltmannsweiler e.V. selbst mit großen Werken aus der Klassik und Filmmusik – jedes Konzert setzt aufs Neue besondere Akzente.



KONZERTHIGHLIGHTS MIT BESONDEREN GÄSTEN IN BALTMANNSWEILER IN DEN LETZTEN 15 JAHREN:

2014 | Konzert mit Lichtershow zum Thema Hexen und Zauberer u.a. mit Harry Potter Suite (John Williams) • Eine Nacht auf dem kahlen Berg (Modest Mussorgsky)

2015 | Konzert mit Andrea Reiß (Violine) • Violinkonzert e-Moll op. 64 (Felix Mendelssohn Bartholdy)

2017 | Konzert mit dem Literatur- und Theaterkurs des Gymnasiums Plochingen, Leitung Sibylle Metzger • Romeo and Juliet (Sergei Prokofjew)

2017 | Konzert mit Ulrich Wand (Bariton) • Old American Songs (Aaron Copland)

2018 | Konzert mit dem Solopauker der Stuttgarter Philharmoniker Martin Ruda • Concerto per Timpani (Ney Rosauero)

2022 | Konzert mit Andrea Reiß (Violine) • The Lark Ascending (Ralph Vaughan Williams)

2023 | Kirchenkonzert mit Lina Luise Feilhauer (Oboe) • Concerto für Oboe nach Corelli (Sir John Barbirolli)

2024 | Konzert mit dem Orpheus Klaviertrio: Birgit Böhme (Violoncello), Bernhard Pillwein (Geige), Martin Pillwein (Klavier) • Triplekonzert C-Dur, op. 56 (Ludwig van Beethoven)



VORSITZENDE

Otto Ziegler: 1951-1980 & 1982-1986
 Ferdinand Maier: 1980-1982
 Hans Hintennach: 1986-1990
 Michael Nille: seit 1990

50:50

Anzahl bisheriger Dirigenten: 6
 davon 3 Männer und 3 Frauen:

Annelore Stützel
 Irene Kolasa
 Hainz Kolasa
 Bernd Maltry
 Christine Fischer-Fahs
 Thomas Bauer

1 lebendes
 Gründungsmitglied

LANGJÄHRIGE MITGLIEDER

ab 50 Jahre Vereinszugehörigkeit

Heinrich Hezinger	75 Jahre
Helga Kistenfeger	74 Jahre
Sigrid Zwerg	74 Jahre
Sigmund Neef	73 Jahre
Helga Ade	71 Jahre
Else Wanner	71 Jahre
Dieter Altdörfer	63 Jahre
Horst Hartmann	63 Jahre
Edgar Grollmuss	60 Jahre
Roland Zeiningner	56 Jahre
Remona Grollmuss	55 Jahre
Bernd Müller	55 Jahre
Dietmar Schönherr	55 Jahre
Michael Nille	52 Jahre
Sieglinde Nille	52 Jahre
Martin Wieland	52 Jahre
Werner Paltian	51 Jahre

42

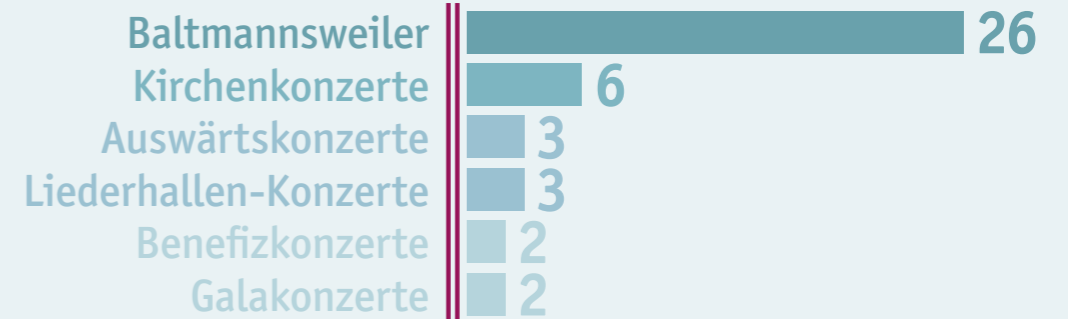
Durchschnittsalter AOB

1 Ehrenmitglied

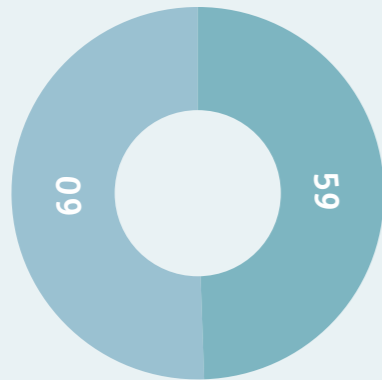
ZAHLEN DATEN FAKTEN

42

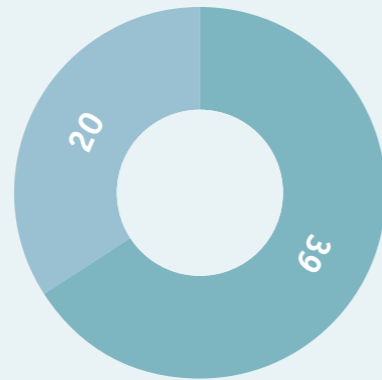
Konzerte in den letzten 15 Jahren



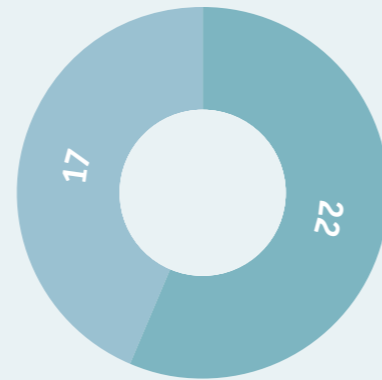
MITGLIEDER



aktive Mitglieder 59
 passive Mitglieder 60



AOB 39
 Jugendorchester 20



Männer im AOB 22
 Frauen im AOB 17

ca. 80 - 110 h

Bearbeitungsdauer eines Konzertprogramms durch Thomas Bauer

ca. 250

Bearbeitungen durch Thomas Bauer



2015: Benefizkonzert zu Gunsten der Rems-Murr-Kliniken



2015: Zu Gast beim Akkordeon Musik Festival in Bruchsal



2025: Zu Gast beim Akkordeon-Orchester Ebersbach/Fils e. V.



2015: Benefizkonzert zugunsten des Fördervereins Evangelisches Marienstift Schorndorf e. V.

MUSIK, DIE VERBINDET DAS AOB ZU GAST

Ob Jubiläum, Galakonzert eines Wettbewerbs oder Benefizkonzert. Das Akkordeon-Orchester Baltmannsweiler e. V. spielt auch außerhalb der eigenen Konzerte auf Einladung bei befreundeten Vereinen, Veranstaltungen des Deutschen Harmonika-Verbandes oder für den guten Zweck.



2017: Zu Gast beim Handharmonika- und Akkordeonclub Bad Krozingen e. V. zum 25. Doppelkonzert



2024: Zu Gast beim Akkordeonorchester Rudersberg e. V. anlässlich des 90-jährigen Vereinsjubiläums



2014: Das Akkordeon-Orchester Baltmannsweiler e. V. im ZÜBLIN-Haus, Stuttgart-Möhringen



2014: „Ein Sommernachtstraum“ – Kirchenkonzerte in Welzheim, Göppingen und Baltmannsweiler

IM PORTRAIT

THOMAS BAUER

– EIN KLANGGESTALTER DER AKKORDEONMUSIK



Thomas Bauer und das Akkordeon-Orchester Baltmannsweiler e. V.: Eine Verbindung, die seit 39 Jahren besteht - das ist zu sehen und zu hören. Thomas Bauer ist nicht nur ein Dirigent am Pult. Er ist

Ideengeber, Gestalter und Motor musikalischer Entwicklungen. Mit seiner Arbeit prägt er seit Jahren maßgeblich das künstlerische Profil des Akkordeon-Orchesters Baltmannsweiler e. V. und setzt immer wieder neue Akzente für die Kultur der Akkordeon-Orchester. Durch seine Bearbeitungen für Akkordeon-Orchester schafft es Thomas Bauer immer wieder, die klangliche Bandbreite des Akkordeons auszuloten und sowohl traditionelle als auch moderne Facetten hörbar zu machen. Dabei fördert er gezielt die individuellen Stärken der Mu-

sikerinnen und Musiker und schafft Raum für musikalische Herzensprojekte. Sein Engagement geht über das reine Dirigieren hinaus. Mit fachlicher Kompetenz, Leidenschaft und einem feinen Gespür für Orchesterarbeit formt er nicht nur Programme, sondern auch Gemeinschaft. Unter seiner Leitung entwickelt sich das Orchester kontinuierlich weiter – musikalisch anspruchsvoll, offen für Neues und fest verankert im kulturellen Leben der Gemeinde.

CHRONIK

EIN KLEINER AUSSCHNITT

Im Jahr 1951 gründete eine kleine Gruppe aus Harmonikaspielern um Otto Ziegler den „Harmonika-Club Baltmannsweiler“, nachdem diese sich zuvor als Orchester zusammengefunden hatten. Im Jahr 2026 feiert das heutige Akkordeon-Orchester Baltmannsweiler e.V. das 75-jährige Bestehen – ein dreiviertel Jahrhundert voller Konzerte, Wertungsspielteilnahmen und anderen musikalischen Highlights auf das wir mit Stolz zurückblicken, liegt hinter uns.

Die Highlights der vergangenen 15 Jahre sind im Folgenden aufgeführt.



Die ausführliche Darstellung der Chronik ab den 50-iger Jahren finden Sie auf der Homepage: www.ao-baltmannsweiler.de/geschichte



2016 - 2020

2016 | 30-jähriges Dirigentenjubiläum Christine Fischer-Fahs; Doppelsieg: 1. Preisträger Akkordeon-Orchester Höchststufe und 1. Preisträger Akkordeon-Ensemble Höchststufe beim 12. World Music Festival in Innsbruck; 12. besonderes Konzert im Mozartsaal in der Liederhalle Stuttgart

2017 | 30-jähriges Dirigentenjubiläum Thomas Bauer; Konzert mit dem Literatur- und Theaterkurs des Gymnasiums Plochingen; Gastkonzert beim Handharmonika- und Akkordeonclub Bad Krozingen e.V.
2018 | Konzert mit dem Solopauker der Stuttgarter Philharmoniker Martin Ruda

2019 | Galakonzert beim 13. World Music Festival in Innsbruck
2020 | Die Corona-Pandemie zwingt uns zu einer Pause. Das Frühjahr- und Herbstkonzert sowie das geplante Liederhallen Konzert zum 60. Geburtstag unseres Dirigenten Thomas Bauer müssen schweren Herzens ausfallen.

2011 - 2015

2011 | 60-jähriges Jubiläum; Festakt und vier Jubiläumskonzerte, darunter die Aufführung von Carl Orff's Carmina Burana mit dem Chor der Universität Hohenheim
2013 | 2. Preisträger Akkordeon-Orchester Höchststufe beim 11. World Music Festival in Innsbruck
2014 | 11. besonderes Konzert im Mozartsaal in der Liederhalle

Stuttgart und dem ZÜBLIN-Haus in Stuttgart-Möhringen; Jugendkonzert in der ev. Kirche in Baltmannsweiler; Konzertreihe „Ein Sommernachtstraum“ in Welzheim, Göppingen und Baltmannsweiler
2015 | Dorffest in Baltmannsweiler (letztmalig am alten Marktplatz); Familienkonzert Hits for Kids; Benefizkonzert zugunsten des Förder-

vereins Evangelisches Marienstift Schorndorf e.V.; Galakonzert beim Akkordeon Musik Festival des Deutschen Harmonika-Verbandes e.V. in Bruchsal; Benefizkonzert für die Rems-Murr-Kliniken; Konzert mit Andrea Reiß (Violine)

2021 - 2025

2021 | Wir verlassen unseren alten Proberaum (Kindergarten) und ziehen ins Bürgerhaus nach Hohengehren um; 08.10.2021 – erstes Konzert nach der Corona-Pandemie; Videoprojekt Libertango
2022 | Konzert mit Andrea Reiß (Violine)

2023 | Kirchenkonzert mit Lina Luise Feilhauer (Oboe)
2024 | 13. besonderes Konzert im Mozartsaal in der Liederhalle in Stuttgart; Konzert mit dem Orpheus Klaviertrio; Gastkonzert beim Akkordeonorchester Rudersberg e.V.

2025 | Michael Nille ist seit 35 Jahren Vorstand; Gastkonzert beim Akkordeon-Orchester Ebersbach/Fils e.V.; 2. Preisträger Akkordeon-Orchester Höchststufe beim 14. World Music Festival in Innsbruck



CD-SHOP

DAS AOB FÜR ZUHAUSE

Alle, die unsere Musik gerne zu Hause hören möchten, sind hier genau richtig. In unserem CD-Shop finden Sie eine tolle Auswahl an Akkordeonorchester-Musik vom Feinsten.



JUBI-ANGEBOT

jede Einzel-CD für 7,50 Euro*
alle 6 CDs zusammen für 40 Euro*

*zzgl. Versandkosten

UNSERE CD-AUSWAHL:

Das 10. besondere Konzert – Doppel-CD

P. Kühmstedt | Musik für doppelchöriges Akkordeon-Orchester und Schlagzeug
A. Dvorák | Sinfonie Nr. 9 e-Moll op. 95 »Aus der Neuen Welt«
Th. Bauer | Einimegajuma, Scherziade
L. Bernstein | Symphonische Tänze aus West Side Story
A. Marquez | Danzón No. 2

Galakonzert | 7. Internationales Akkordeon-Festival Innsbruck, 2001

R. Würthner | Variationen für Akkordeon-Orchester (über ein eigenes Thema)
M. Mussorgsky | Bilder einer Ausstellung

B-Projekt

H. Brehme | Ballett-Suite op. 42
J. Brahms | Variationen über ein Thema von J. Haydn op. 56
Z. Bargielski | Grazer-Variationen über ein Thema von G. F. Händel
J. S. Bach | Toccata con Fuga in d

[Zamma xsammelz]

H. Mancini | Baby Elephant Walk, The Pink Panther
D. Schostakowitsch | Tahiti Trot
L. Bernstein | Turkey Trot
H. Boll | Reisebilder vom Balkan u. a.

Schwaben- und andere Streiche

F. Dobler | Werziade I–IV
A. Götz | Schwabenstrieche
H. Degen | Konzertante Suite
P. Kühmstedt | Musik für doppelchöriges Akkordeon-Orchester und Schlagwerk

Historische Aufnahmen

H. Brehme | Pastorale e fuga giocosa über ein Thema von G. F. Händel
W. Hollfelder | Variationen über ein Thema von J. Pachelbel u. a.



WEITERE INFOS



Ausflug „Mitten im Orchester“ der Stuttgarter Philharmoniker



Waldkonzert der Akkordeonjugend

VOM EINZELSPIELER ZUM ORCHESTERHELD

Das Akkordeon – kein Instrument wie jedes andere. Es ist ein Begleiter, ein Klangkörper voller Emotionen und Möglichkeiten. Wer ihm einmal zuhört, merkt schnell: In ihm steckt weit mehr als Musik. Es steckt voller Gemeinschaft, Abenteuer und einem Lebensgefühl, das Generationen verbindet.

Mit Pan-Pan Kursen in der Grundschule Baltmannsweiler und Hohengehren sowie durch Einzelunterricht bei Christine Fischer-Fahs werden die ersten Grundlagen gelegt und die Neugier geweckt: erste Töne werden entdeckt, erste Rhythmen, kleine Stücke. Doch merkt man schnell, wie Fortschritte erreicht werden und wie viel Spaß das Musizieren mit einem solch komplexen Instrument bringen kann.

Schon bald wächst daraus mehr: der Schritt in das Jugendorchester oder Jugendensemble und somit hinein in das Vereinsleben des Akkordeon-Orchesters Baltmannsweiler e. V.. Hier zeigt sich das Akkordeon nochmal von einer anderen Seite. Aus einzelnen Stimmen wird ein Klang, aus einzelnen Spielerinnen und Spielern wird ein Team. Man lernt zuzuhören, sich aufeinander einzulassen und gemeinsam etwas Größeres zu erschaffen.

Aus Mitspielern werden Freunde fürs Leben und mit jeder Probe wächst nicht nur das musikalische Können, sondern auch die Gemeinschaft. Diese Freundschaften werden getragen von gemeinsamen Ausflügen und Erlebnissen weit abseits der Bühne.

Die alljährlichen Auftritte beim Frühjahrs- und Herbstkonzert sowie bei dem von der Jugend veranstalteten Waldkonzert bieten Platz, stolz zu präsentieren, was sich die Kinder und Jugendliche mit Geduld und Leidenschaft erarbeitet haben.



Das Jugendorchester feiert seinen erfolgreichen Auftritt im Frühjahrskonzert

VOM EINZELSPIELER ZUM ORCHESTERHELD



Ausflug nach Straßbourg mit Stadtralley



Schwarzlicht Minigolfen



Unterwegs mit dem Akkordeon-Landesjugendorchester Baden-Württemberg in Irland

Wem das noch nicht genügt, erhält gezielte Förderung für die Teilnahme an nationalen und internationalen Wettbewerben. Das Instrument wird hierbei zum Lehrmeister: Es fordert Disziplin, schenkt Ausdruck und belohnt Hingabe mit Momenten, die lange nachklingen. So weiß das Akkordeon-Orchester Baltmannsweiler e. V. einige Preisträger nationaler und internationaler Wettbewerbe in seinen Reihen zu schätzen.

Doch das Akkordeon bietet noch mehr. Neben den Möglichkeiten im Verein, gibt es auch außerhalb weitere spannende Angebote: Sommerorchester, Osterseminar in Trossingen und das Akkordeon-Landesjugendorchester Baden-Württemberg sind nur wenige Schlagwörter im Raum des Akkordeonkosmos. Dem Akkordeon sind hierbei keine Grenzen gesetzt – weder musikalisch noch geografisch. Man trifft Gleichgesinnte, findet Freundschaften, die über Jahrzehnte bestehen bleiben und erlebt, wie Musik Menschen verbindet, die sich zuvor noch nie begegnet sind.

Und manchmal trägt das Akkordeon seine Spielerinnen und Spieler auch hinaus in die Welt. Costa Rica, Indien, China, Lettland, Litauen sind nur einige von vielen Ländern, die in den letzten Jahrzehnten von Spielerinnen und Spielern des Akkordeon-Orchesters Baltmannsweiler e. V. mit Klang erfüllt wurden. Es bietet Raum für neue Kulturen und bietet Möglichkeiten, Konzerte an Orten zu spielen, die sonst unerreichbar scheinen. Das Akkordeon wird zum Reisepass, zum Übersetzer zwischen Kulturen, zum Botschafter der Musik.



Konzert im Teatro Nacional in San José (Costa Rica) mit dem Akkordeon-Landesjugendorchester Baden-Württemberg

Akkordeon spielen heißt also nicht nur üben und auftreten. Es heißt Gemeinschaft erleben, Freundschaften schließen, die Welt entdecken und Teil von etwas Größerem zu sein. Vom ersten Ton als Einzelspieler bis hin zum Orchesterheld – dieser Weg lohnt sich, so individuell er auch sein mag. Und er beginnt vielleicht genau jetzt.

Du willst das Akkordeon erleben?

Dann komm am **27.09.2026** zu unserem Kinderkonzert ins Bürgerhaus nach Hohengehren und erlebe hautnah, was Akkordeon bewirken kann.

IM PORTRAIT



Seit vier Jahrzehnten prägt Christine Fischer-Fahs die Jugendarbeit des Akkordeon-Orchesters Baltmannsweiler e. V. und legt damit das

CHRISTINE FISCHER-FAHS

FRAUENPOWER FÜR DAS FUNDAMENT DER ORCHESTERARBEIT

musikalische Fundament für Generationen junger Orchesterspielerinnen und -spieler. Im Einzelunterricht, im Jugendorchester oder im Ensemble versteht sie es, pädagogisches Feingefühl mit jahrzehntelanger Erfahrung zu verbinden und auf die individuellen Persönlichkeiten ihrer Schülerinnen und Schüler einzugehen. So entsteht bereits in jungen Jahren nicht nur musikal-

isches Können, sondern ein starkes Gemeinschaftsgefühl. Christine Fischer-Fahs vereint Musikalität, Leidenschaft und Freude am gemeinsamen Musizieren. Ihre Wirkung reicht dabei weit über den Unterricht hinaus: Viele ehemalige Schülerinnen und Schüler sind ihr bis heute eng verbunden und geblieben – als Musiker, Wegbegleiter und als fester Bestandteil ihres Lebens.

Du hast Fragen?

Dann wende dich gerne an unsere Jugendausbilderin Christine Fischer-Fahs oder unseren Jugendleiter Dominik Nille.

Kontaktdaten:

Christine Fischer-Fahs
Telefon: 07153/49417
CFF@ao-baltmannsweiler.de

Dominik Nille

jugendleitung@ao-baltmannsweiler.de





AKKORDEON-ENSEMBLE BALTMANNSWEILER

DAS AOB IN KLEINER BESETZUNG

Das Akkordeon-Ensemble Baltmannsweiler ist eine feste Institution mit langer Tradition innerhalb des Akkordeon-Orchesters Baltmannsweiler e. V.. Es bestreitet eigene Konzerte, ergänzt Konzerte des Akkordeon-Orchesters und repräsentiert das

Orchester bei Veranstaltungen innerhalb der Gemeinde Baltmannsweiler. Die Besetzung variiert anlassbezogen aus aktiven Spielern und Spielerinnen des Orchesters.



Martin Wieland

Wir bringen die  in Ihr Haus!

Thermische Solartechnik

Heizen mit Holz

Regenwassernutzung

Heizung/Sanitär

Heimwerker-Service




WieSol - Martin Wieland
 73666 Baltmannsweiler · Albstr. 24 · T: (07153) 49917 · F: 49918
 info@wiesol.de · www.wiesol.de



...Frisuren die begeistern

Wir sind die Spezialisten für

- Haarverlängerung/-verdichtung · Pflanzenfarbe
- Strähntechnik · Neue Wellentechnik und
- Frisur- & Farbtypberatung

Öffnungszeiten

Di. - Fr.	8.00 - 12.00 Uhr	Friseursalon Neef Silberstraße 72/1 73666 Baltmannsweiler Telefon (07153) 49470 www.salon-neef.de
Di.	13.30 - 17.00 Uhr	
Mi. + Fr.	13.30 - 18.00 Uhr	
Do.	14.00 - 18.00 Uhr	
Sa.	7.30 - 13.00 Uhr	



Brandschutztechnik Jochen Wieland
 Seestr. 19, 73773 Aichwald

Tel: 0711-3630345
 Fax: 0711-3051811
 Mobil 0171/1917273

jochen.wieland@me.com
 www.brandschutztechnik-wieland.de

75 JAHRE

AKKORDEON-ORCHESTER
BALTMANNSWEILER E. V.

